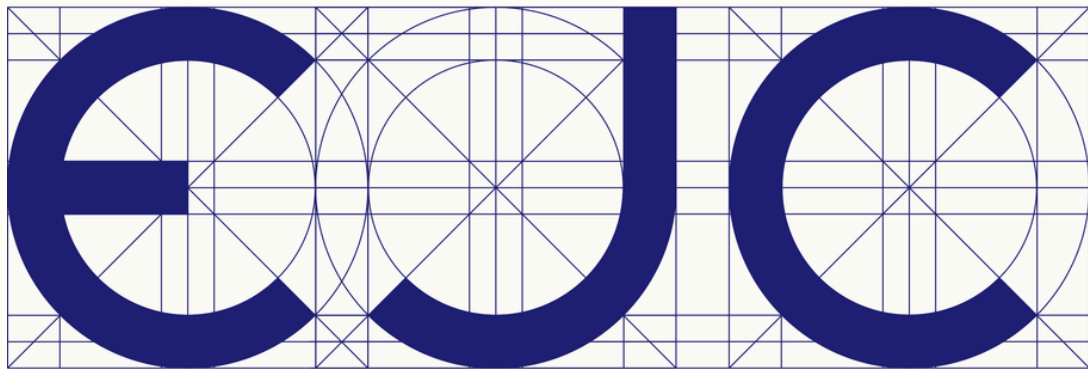


DOSSIER DE PRESSE

European Jazz Companions



DISPOSITIF DE COMPAGNONNAGE MUSICAL EUROPÉEN

*Créé et porté par **Pierre Bertrand**, chef d'orchestre,
arrangeur et saxophoniste (Victoires du Jazz 2005 & 2017).*

Conférence Spedidam

Le vendredi 13 mars 2026, à 15h, venez échanger avec la Spedidam pour mieux comprendre son rôle d'accompagnement et de représentation des artistes-interprètes face aux grands enjeux d'aujourd'hui et de demain ! Découvrez également les leviers de soutiens aux projets artistiques.

Cette réunion d'information sera suivie du concert des European Jazz Companions avec l'artiste Génération SPEDIDAM, Hugo Lippi.

vendredi 13 mars 2026, 15h

**CRR DE PARIS, AUDITORIUM MARCEL LANDOWSKI,
14 RUE DE MADRID, 75008 PARIS**



Hugo Lippi, artiste Génération SPEDIDAM

"Génération Spedidam a rendu possible l'enregistrement de mon nouveau disque, un projet ambitieux, mené avec le temps et l'exigence nécessaires. Merci Génération Spedidam pour la confiance et pour l'élan donné à ma musique".

Pierre Bertrand

Diplômé du CNR de Nice et du CNSM de Paris, Pierre Bertrand fonde le Paris Jazz Big Band en 1998 avec Nicolas Folmer et obtient avec cet orchestre une Victoire du Jazz et le Django d'Or dans la catégorie « artiste confirmé ». Dirigeant le Nice Jazz Orchestra, il a également été chef d'orchestre invité dans de nombreux pays (Mexique, Venezuela, Argentine, Danemark,...) ainsi que pour de nombreuses émissions de télévision.

Pierre Bertrand signe de nombreux arrangements orchestraux pour André Ceccarelli, Jean-Pierre Como, Diego Imbert mais aussi Claude Nougaro, Charles Aznavour, Michel Fugain, Pascal Obispo, Maurane... Il est auteur de nombreuses musiques de films et téléfilms depuis 2006.

En 2010, il enregistre son premier album en soliste, "Caja Negra", entouré de musiciens de jazz et de flamenco. Caja Negra devient le nom de son groupe principal et sort un second opus « JOY » (Cristal Records – Sony Music) qui obtient en 2017 la Victoire du Jazz dans la catégorie « album inclassable de l'année ». Un troisième album autour de l'œuvre de Duke Ellington est attendu pour 2018...



Il est également professeur à la Hochschule für Musik de Bâle (Suisse) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, au Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt.

Il multiplie parallèlement les projets et collaborations d'envergure : direction de l'Orchestre Philharmonique de Nice, écriture d'arrangements pour la cérémonie de réouverture de Notre-Dame de Paris avec Gustavo Dudamel (Orchestre de Radio France), écriture des arrangements des concerts Pièces Jaunes 2025 et 2026, collaboration avec A\$AP Rocky et Khatia Buniatishvili, ...

A l'été 2021, il fonde un projet ambitieux, né de la rencontre avec le Classical Beat Festival à Lübeck (Allemagne) : le dispositif **European Jazz Companions**.

Ce projet est un dispositif de compagnonnage musical totalement inédit qui associe au sein d'un même ensemble des musiciens expérimentés, experts du big-band, et des jeunes professionnels issus d'écoles supérieures européennes. Sélectionnés pour participer à ce programme de formation et d'insertion professionnelle, les jeunes musiciennes et musiciens sont coachés en répétitions de sections avec de grands professionnels, et participent à la création et à la diffusion des projets professionnels en Europe, sous la direction artistique de Pierre Bertrand.



Hugo Lippi

Né le 2 mai 1977 à Portsmouth en Angleterre, Hugo Lippi est depuis une quinzaine d'année l'un des guitaristes européens les plus sollicités. En 2020, il s'est vu décerner le prestigieux Prix Django Reinhardt (musicien jazz français de l'année 2019) par l'Académie du jazz.

Hugo Lippi débute la guitare au Havre à l'âge de 10 ans et se lance professionnellement à l'âge de 17 ans en écumant les clubs et salles de concert de la région normande. Il décide de rejoindre Paris en 1998 et devient rapidement un musicien incontournable de la légendaire rue des Lombards.

Il s'est depuis produit sur de nombreuses scènes prestigieuses et tourne désormais régulièrement en Europe mais aussi au Japon, en Afrique, en Scandinavie... On a pu l'apercevoir aux cotés de musiciens divers et prestigieux.



Hugo Lippi a été retenu pour le programme « Génération SPEDIDAM » Jazz et Musique du Monde pour les années 2023-2025. Le programme Génération Spedidam a pour objectif de permettre à des artistes-interprètes de talent de bénéficier d'un éclairage particulier et d'un appui financier de la part de la Spedidam. Le jury est composé de professionnels, programmeurs, journalistes, anciens lauréats, etc. spécialisés dans le domaine musical concerné.

La Spedidam accompagne durant trois années ces artistes avec des structures dont elle est partenaire et leur offre l'opportunité de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public.



Il sera l'artiste invité pour le concert du 13 mars 2026, aux côtés des European Jazz Companions sous la direction de Pierre Bertrand, et encadrés par les coachs **Sylvain Beuf**, **Andréa Michelutti** et **Joël Chausse**.

Les coaches

Les **European Jazz Companions** tiennent leur nom du principe de 'Compagnonnage'. Les coaches sont à la fois encadrants, intervenants et accompagnateurs spécialisés : il s'agit là d'un point central du dispositif.

L'idée est celle du partage d'expérience, au sein d'un ensemble musical, par des coaches qui offrent aux jeunes professionnels européens ce qu'ils ne trouvent pas dans un cursus classique d'étudiants en musique : une expérience live au sein d'un groupe où les participants sont directement coachés par des professionnels expérimentés.

Pour le concert du 13 mars 2026, les European Jazz Companions ont la chance d'être épaulés par trois coaches de renom: **Sylvain Beuf**, **Andréa Michelutti** et **Joël Chausse**.



Joël Chausse

COACH TROMPETTE

Joël Chausse a débuté la trompette dans les écoles de musique de l'arrière pays Niçois et s'est perfectionné au conservatoire de Menton. Rapidement attiré par la musique Jazz, il a intégré l'école de Jazz de Michel BARROT à Salon de Provence et s'est perfectionné avec Freddie Hovsepian, Tony Russo et Marcel Boyer. Joël Chausse a une riche expérience professionnelle et dans de grands spectacles et cérémonies.

Il a aussi participé à de nombreux enregistrements pour la radio, le cinéma et la publicité. Il est également professeur remplaçant au conservatoire du 12ème arrondissement de Paris (classe de Laurent Mallet), au conservatoire du 9ème, au CRR de Toulon et trompette solo à l'Opéra de Paris.



Joël Chausse © Thierry Mallevaës

Sylvain Beuf

COACH SAXOPHONE

Le saxophoniste multi-instrumentiste et compositeur d'exception aux trente années de carrière a joué avec les meilleurs musiciens du jazz français. Après des études de saxophone classique au conservatoire d'Orsay, il s'oriente très rapidement vers le Jazz en fréquentant l'école le CIM où il rencontre de nombreux saxophonistes de talent.

Il étudiera l'harmonie puis se professionnalise en 1987 et joue régulièrement dans des big-bands et dans les clubs parisiens .

Jeune compositeur il réalise en 1993 son 1er album "Impro primo" et se verra décerner cette même année le prix Django Reinhardt du meilleur musicien de jazz français ainsi que le Django d'or pour ce premier album. En 2000, il recevra les Victoires de la musique dans la catégorie jeune talent.

Sa carrière discographique s'est construite depuis 30 ans avec créativité et assurance. Sa maîtrise de la composition lui a permis de faire exister de nombreuses entités musicales, allant du trio à l'octet vocal, tout en jouant aux côtés de grands musiciens du jazz français et européen.



Sylvain Beuf © Bertrand Ferrier

Andréa Michelutti

COACH BATTERIE

Né en 1962 et d'origine Italienne, Andréa étudie la batterie à Trieste puis s'installe à Paris en 1991. Depuis cette date, il effectue une riche et intense carrière internationale de batteur, compositeur et arrangeur. Il accompagne de nombreux musiciens et musiciennes de renom, mais aussi des big-bands. Il participe à l'enregistrement de plusieurs albums.



On parle de nous ...

“ Un ensemble big-band exceptionnel [...] : le groupe est synonyme d'excellence musicale, de diversité et de dialogue interculturel ! ”

Magazin Lübecker Bucht

“ Pierre [...] ce n'est pas pour rien que tu as été lauréat aux Victoires du Jazz. La joie régnait à la fin du concert, tu as dû remonter plusieurs fois sur scène. Merci pour ton travail, Merci pour ton talent et ta bienveillance, merci pour ta capacité à rassembler et aussi celle d'ouvrir les esprits. “

Hughes Kieffer,

Directeur Marseille Jazz des Cinq Continents

"Excellent interprète, Pierre Bertrand sait fédérer autour de lui un plateau impressionnant de musiciens remarquables, autour d'un mélange d'influences qui fait mouche."

Vincent Leandri, Directeur,

Théâtre de Cornouaille,

Scène nationale de Quimper



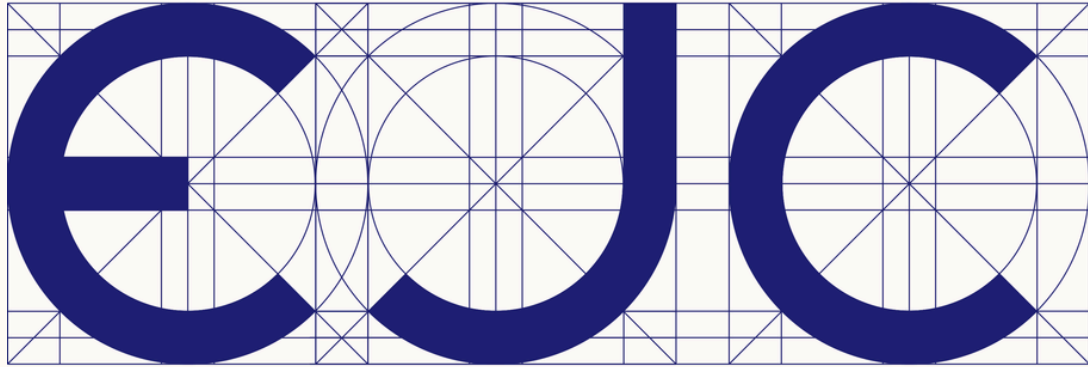












Spedidam

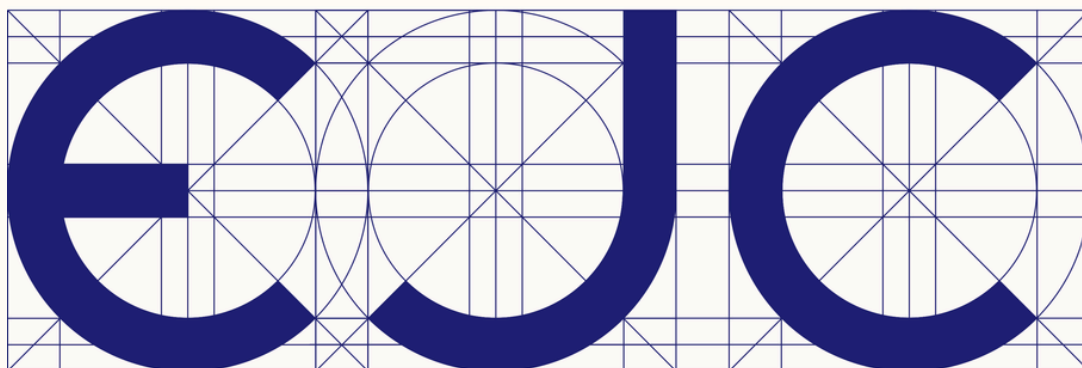


OFAJ
DFJW




PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
*Liberté
Égalité
Fraternité*





RÉSEAUX DE PIERRE BERTRAND



CONTACT

**PAUL CAMAU- paul.camau@pierrebertrand.com
contact@pierrebertrand.com**



17 avenue du Général de Gaulle – 94500 Champigny sur Marne
Tel : 01 42 83 78 74

Email : gestion@sylproductions.com

Association Loi 1901 – Licence n° 1046195 – N° Siret 479 094 542 00020 – Code APE 9001Z
N° TVA Intracommunautaire : FR09479094542